

العنوان الرئيسي: «العملية» الوطنية في سورية:
نقد بناء وتوجيه جاد
محمّد عمير فطنا القومي - القدي

لم الأحداث التي تعاقبت على القضية العربية منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد بين النظام المصري والسود الصهيوني تكفي سدودنا لنطق عليها - لكشف زيف «السلام» الذي عشي اطراف الزامه انها حقيقة .

تطور الأزمة ، وكشي تطور الصراع ، يؤتي لهم وقعات مقايير لملة لتعطيل انصار السادي - لأمريكي ، الذي يحاول اظهار حسن النوايا في عملية التوجه لتحقيق سلام عادل وشامل وعالم في المنطقة .

اول مؤشر على خيبة «السلام المدعوي» الذي ترده كل من أمريكا واسرائيل هو ان اسرائيل لا تلتزم بحدود الامتدادات العربية في غرب الفلسطينيين - وهم اصحاب القضية الحق - عبر دولة الجنوب اللبناني ، في حين ايد النظام السوري لا يزال يمل في ليبيا او متناهي انه ينحس اعلم ان أحد بنود اتفاقات كامب ديفيد يشير الى التزام اسرائيل بتقسيم الامتداد على دولة عربية 11 الا ذلك كبر السادات ونظامه لا يعتبر لبنان بلدا غريبا ولا يعترف بالشعب العربي الفلسطيني كجزء من الشعب العربي .

و زالت الأحداث تكشف يوما بعد يوم المزيد من الضحايا المسترة وراء الاتهامات السادية خاصة اذا عرفنا سر اللؤ الذي عاشه منه محاذات الحكم الذاتي التي تدور بين اطراف المؤامرة .

اذا بد ان الصبح لاطراف المؤامرة «ان قتل التسوية لا يمكن له ان يبرح خريف سورقوة مقبلة التحريم الفلسطيني لثقل التحريم الاوطني للشعب العربي الفلسطيني » وعان على تفرع الجبهة العربية التقدمية من فضولها الانفصالي ل: كتب لها النجاح بالنسبة لثقل كتمتصه ،

أزاد ذلك كين لا بد من ضرب العناصر الاساسية

والهامة في هذه الجبهة ولدت بهدف اسفها وجرحها الى موائد كامب ديفيد ، ومن لم اماد شرف «السلام» بالنسبة الذي ترغى بين اسرائيل ولا يتعارض مع المخططات الابريالية الامريكية .

ويقدم بالتالي موقف السادات وديعهم خاصة وان السادات بات يراهن على سقوط العرب بمثل ما سقط به ، ويتجاهله عمل ما سيعملونه ولكنه اخبر الطرف المتخترع .

فلقت حرب الكافة التي قامت بها القوات الابريالية بريا ويترأ وجزا بد الشعب العربي الفلسطيني ، وكانت لوعة التخريب والانفصالات في سورية بهدف اسفها واربها لتفاديا سياسية فيها .

وكانت ايضا كافة المخططات التسمية لاريك الولف العربي كل من خلال اتباع سياسة التخريب والتفويض بالمالا المقلقة التي قامت بها الولايات المتحدة الامريكية .

ولقت الحملة الاعلامية لكرسة من قبل اطراف المؤامرة لزوع بورد التشنق والخلالات بين الدول العربية ، وكان الغمائل الامرات اللامعية من اجل الهاء كافة الاطراف العربية بمشاكل جارية تجعلهم يبعدن عن حلية الصراع الاساسية وبالتالي يبعدن من أية مصلحة لهامة يمكن ان تعيق مسيرة المخططات الامريكية .

فماذا بعد كل فشل كل ذلك الاساليب ؟ ليس جديدا ان نقول ان العمل العربي وليس اللؤف العربي لم يكن حتى الآن يهجم اللؤف المتخذ من قبل العرب في مؤثر بغداد وللي تئذي فيه العرب للعمل على اسفها انفصالات كليب ديفيد .

فبعد اكثر من عام على توقيع الانفصالات لا زالت كامب ديفيد هي محور اللؤف بين العدو الصهيوني والقوات العربي ، ولا زالت انفصالات كامب ديفيد هي الاساس لتي طرح امركسي -

اسرائيلي جديد بخصوص اى خطا اخرى على طريق «التسوية السلمية» . كما لا زالت انفصالات التي عانى منها العرب من جسر الانفصالات موجودة ، بل واطلة بالتالي .

صحيح ان الرد على كامب ديفيد لا يمكن ان يكون آتيا ، وصحيح ان العمل على اسفها كاتساق ديفيد لا يمكن ان يكون شواثيا ، ولكن لماذا يمار العرب موقف متامل في العمل على بلورة حيلة فعلية يمكن ان تكون منقلا لهمهم وموهم ؟

في الواقع لاجل تجميل لكثر من التناؤم والكثير من التناؤل في الوقت نفسه ا كيف ؟

فينا على حجوم لهجة الابريالية الصهيونية الكبيرة والتي بها نظام السادات مشركا بها وجزا لاسيا منها ، فان الموقف العربي لم يكن بالجمد الكافي لرد على هذه لهجة ، اذ من الغريب حق ان يقرى الموقف العربي في اطار تقديم المساعدات الالية لدول المواجهة ، في حين تشهد هذا الانقواء السادي تحت جناح اللؤف المادي لالة العربية ، وبهذا الشكل المسافر الهادي يعلن فيه السادات استماده - وفعل - ليلعب دور المساند الحقيقي للؤف الابريالية والصهيونية - ليس غريبا ان تجد مداخلوة وبمثل هذه الجرس - لدى نظام عربي كظام السادات الذي نطوع للدماغ من مصالح امريكا واسرائيل في الثقة والعمل على تحقيق اهدافها .

لا ترى تقابلا مشكك يتبع بمثل كل الؤنة وبمثل تلك الجراة اشكر بتعوم معه لارسال قنوات بقتالة الى جبهة المواجهة مع العدو الصهيوني ؟

ما خرجوا لقتال ، يمكن في ان سورية العربية استطاعت ان تحالف - على اقل تقدير - على فهم طبيعة الصراع ، واستطاعت ان تطور موقفها في موقف العدو الى موقف التصدي الحقيقي وباداة الحقيقة ، وكانت البداية في الاتصيات الجوية بين الطرف العربي

عانت الخطوط الداخلية

تصدر مجدداً قائمة المشاغل اليومية للمواطنين!!



مزايا شكرا لوزارة التربية

يوم السبت الماضي نشرنا على هذه الصفحة مشكلة يعاني منها المواطن يوميا هي مشكلة ضياعه بين تاجر الجبله وتاجر القوق ، وفي اليوم التالي وردنا خبر مفاده ان السيد وزير التكوين قد اجتمع الى مدير التربية وطلب منهم - توير - العملية التوثيقية ، ونشر هذا الخبر في الصفحة الرابعة من هذه الصحيفة في اليوم التالي ..

ان كلمة - توير - هذه لها معناها ودلالاتها على ان حياها يدفعه الشعور بما يجري على صعيد عملية المراقبة التوثيقية سوف يأخذ طوقه للتفوق بلزمة الاسرار الى ارض واضحة المعالم

وخطة ببرجزة لاجل هذه العملية وذلك باشراف المواطن مع الجهاز التوثيقية المسؤول في التصدي لكل تلاعب بالاسرار ..

ولما الاجراء الذي اتخذه السيد وزير التكوين دلالة اخرى هي ان الصحافة بدأت تتفادى لاياسا بما يمكن ان ينفذ من اجراء تصحيح موقع خلل

يراه الصحفي وينقله الى المصدر الحقي ، وكما كان التجارب سرعا ، كما فعل السيد الوزير ، كما ازادت نسبة هذا التناول في الموقع الصحفي

كما ان الخطوة التي اتخذت بتعريف المواطنين بالاسرار وذلك بوضع لوحات في الشوارع الرئيسية تعبر خطوة بتقمة في هذا الصغار

حيث انها سوف تسهل على المواطن امورا كثيرة فهو في هذه الحالة سوف يتخلص على الاقل من نظرة البائع البوهويون باللائحة الصغرى التي يملأها

على باب كاتيه والتي لا يسرف فيها اذا كانت صحيحة او مزيفة ..

ان عملية - التوير - التي طالب بها الوزير يجب ان تشمل كافة مناطق المسؤولية ، فقد قال في مجلة ما قاله اثناء اجتماعه : اذا رايت ان هناك

معاملة تحتاج الى اختصار التوقعات فختصروا : دون تردد ..

كلمة - دون تردد - هذه حاسمة وهي خطوة اولى في اتجاه - توير - العملية التوثيقية ، شكرا لوزير التكوين على اهتمامه باهوار وزارة

اولا ، وننتهي ان نقوم ببقية التوثيقات بعملينات - توير - اخرى تشمل مساحات صلاحياتها

ولا شك انها سبدا قريبا ان لم تكن قد بدأت بالفعل فلنا بتأملون جدا بما يمكن ان يقدم للمواطن ...

لحظة وليس مثل الذي يحدث هنا ، فان اللصاحم لما ان يبيع على كفه واما ان يضع لك اسما ارشيد لذكره التي لا نظيره فلا يبيع مرة اخرى ، واعرف ايضا انك تاكل خبزا نظيفاً ..

لم نعلم يا عزيزي ان الخبز الذي نكته هو ثروة تخط عليك ذك وعطيك ماء وجبك وبالذات وحتى سلوكك ، هل تعلم ان التورج الوحيد الذي لا تعرف فيه وهو الخبز الذي نكهه امك على النور هو افضل خبز في العالم كله وهو دليل على البراءة والصدق والمهبة ، ينقص منك خلا

تتردد في طرق باب الجيران حيث يتقدمون لسك كل ما تخدم منه ، هنا ياصديقي الامر يختلف فان عندنا انواع كثيرة كلها تبعث على - الشهية -

منه الصوت والمرقد والتبرج والمكث ، والمكث المسبب و - المجن - و - المظبوط - وهو كامل الخير موزون المبركة كل اربعة اوقفة ينسج تشكل كبلو خرابا واحدا ، ومنه الخبز الرقيق جدا حتى انني اذا وضعت رغيفا بين وجهي وبينك لرايك بوضوح هذا يبيون كل مشرة - ارفعة - منه بلرة سورية والارغفة المظفرة يمكن لايك التهم ان يتناولها لوحد قبل الغداء ..

ثم انني ان اتدخل في امور اخرى فان العاصمة مزينة كثيرا ، كل مائة امك مزدهم والقربا بحاجة اليك والى امالك في هذه الايام فلا اريد ان اطلب عليك الحديث اذا اردت ان تهر على موتك فاعلم انني لا اريد ان يجل بك ما حل بي وانت على الاقل في القرية تعيش بيجك ولا ترى المغالوت بين القاس الامر الذي يبعثك ترسل ،

ونفس ، وتكتب في حرك ، ويزداد هذا الكبت ، فنان ، وعندها توت ، وانا لا امك تين نقل جشاك الى مقبرة القرية . سلاي الى جميع من بطرقك ولا نسي ان ترسل لي رسالة بين حين وحين كي نطبلن عن احوالي ..

افوكم : مامون ضويحي

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق ..

وفي هذا الصدد نرى ان حل أزمة النقل العالية منوط بالمبادرة القوية لاتخاذ عدة خطوات سريعة من المعلن ان تكون معروفة لدى الجهات المختصة : - اهمها ما يلي :

اولا : السعي وبكل الوسائل لتوفير الكوادر الفنية من سائقين وجياد وميكانيكيين لتسهيل الباصات الجديدة ..

ثانيا : منح مرافق الخطوط الداخلية المختصين الصلاحيات الفنية بنامين تسير الباصات العاملة على كافة الخطوط بالتسليم الذي يخفف من ازمة النقل ويساهم في حلها . واجبات الضوابط القانونية

الحزبة للسائقين المهنيين وتزويجهم بالمرافق العاملة : نالقا : القيام باحصاء السائقين في الوزارات والادارات والمؤسسات واتخاذ الاجراءات لتحويل الامتنى منهم الى مؤسسة النقل العام ..

رابعا : ايجاد نوع من التنسيق بين مؤسسة النقل وتقسيم الدور ومحافظة مدينة دمشق وكلا ذوي العلاقة من اجل وضع الحلول العالمة

والسريعة لاختناقات المرور الحاصلة والمبررة في كافة الشوارع والساحات الرئيسية والعامية ومعظم الطرق الفرعية ..

خامسا : التزام الشركات والمعامل والمؤسسات الانتاجية الكبيرة بتبوية سيارات نقل خاصة بها

خلال مدة قصيرة مع سائقها ، وضرورة منح السهلات لهذه الشركات والمعامل قاتين فلك بصورة سريعة وذلك لتأمين نقل العمال من البيت الى العمل وبالعكس .. ويبدو ان بعض الشركات قامت فعلا بتوفير وسائل النقل للعمال

ومنذ فترة .. ونظرا لاهية مرقف النقل في حياتنا الاجتماعية ، ونظرا لانتشاره الاقتصادي على الدخل القومي ..

وانطلاقا من الحرص على راحة المواطن .. فلما نامل تباير الجهات المختصة للعمل وبكل الوسائل

والسبل بيدا من كل المقد لتخفيف ازمة النقل وبهيئة الدراسات والبحوث والبرامج كلها وحسبها جزريا لصالح المواطن الذي يعاني ما يعاني من جراء هذه

الازمة التقنية الجديدة ..

سليم عيسى

بسبب عدم وجود القوانين كما نكرنا ، بالاضافة لاستلام مؤسسة النقل خطوطا جديدة دون توفيق الكادر اللازم لذلك ، وبلاط في هذا القطاع ..

انه ما ان تسلم المؤسسة خطا ما ملا حتى تطرح على هذا الخط لاثنت باصاء وما ان يضيض شيئا حتى يدا هذا العدد بالتناقص ليصل الى خمسة عشر باصا او اقل .. لماذا .. هذا هو السؤال ؟ والجواب طبعاً بات معروفا .. وذلك نظرا لعدم توفر اليكات الفنية اللازمة ..

اضف الى كل ذلك كلفة اعطال الباصات القائمة من عدم ادراك السائقين للصيانة العامة احيانا وللتنافس والاحمال احيانا اخرى كما يبدو من خلال شهادتنا لاعداد كبيرة من الباصات المكسرة

من جانب او اخر والمهنية والخبرة من العام او الخلف ، وتلقا تجد باصا نظيفاً وغير مجهزم على جميع الخطوط وفي كافة افرع ..

اختناقات المرور رديف لازمة النقل .. وبلاط من خلال جولتنا الميدانية لخطوط احياء

دمشق ان اختناقات السير والمرور تعبر بحق الرديف الاول والرئيسي بدون منازع لازمة لثقل المرافقة .. لا من الملاحظ ان ارباب السيارات على

اختناقات ما تزال تحتل كل اجزاء الشوارع الرئيسية والفرعية والساحات العامة واشارق بنظمهم وبغير نظام ، متداخلة وفي متداخلة كبيرة وصغيرة

شاحنة والية .. خليط عجيب من السيارات لا يمكن ان يرى منه الانسان في اي بلد او مدينة وعلى ما اعتد سوري في دمشق .. ورغم هذه الارتشال

الطويلة والاكوام الكبيرة .. يلاحظ هنا وهناك تعطيل لشارع المرور ايام ، بل ولساعات دون المبررة لاصلاحها رغم اهمية ذلك ، ودون وضع

الاسباب ايضا لثمة الباصات المظروعة على الخطوط

ومن اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

المرافقة مشكلة المشاغل اصابتنا بالاساءة ولكن نأس ..

الاولى .. ولما السيد ايضا منيبات من احياء عيم لكن مؤسسة النقل من اكتساب السائقين الجيد ونظرا لكون الزوالب غير شجعية اولا ..

ولكن البواقي المادية التي تبني للسائقين والمجابهة في رغبة تاليا وذلك حسب اراء بعضهم بهذا الصدد ..

ومن اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

المرافقة مشكلة المشاغل اصابتنا بالاساءة ولكن نأس ..

الاولى .. ولما السيد ايضا منيبات من احياء عيم لكن مؤسسة النقل من اكتساب السائقين الجيد ونظرا لكون الزوالب غير شجعية اولا ..

ولكن البواقي المادية التي تبني للسائقين والمجابهة في رغبة تاليا وذلك حسب اراء بعضهم بهذا الصدد ..

ومن اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

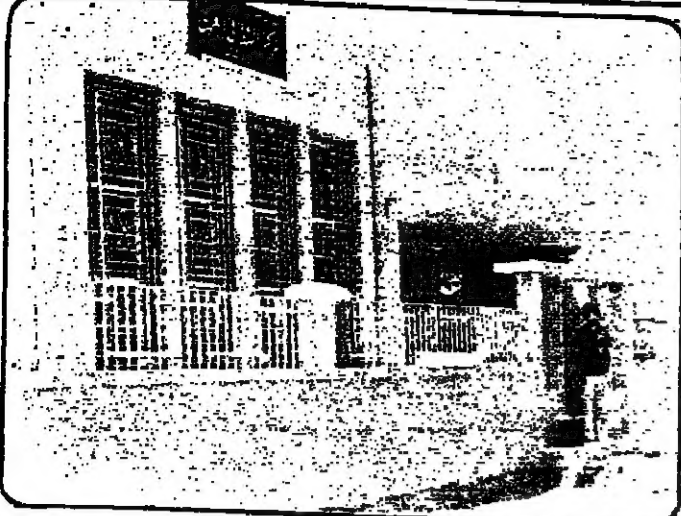
لك عديده ويومية لا داعي الى تكرارها .. ومن الاسباب ايضا ثمة الباصات المظروعة على الخطوط

والتي لا يمكن ان يكون من اسباب الازمة ايضا ضعف البرامج الفنية والقاطعة لتسير حركة الباصات على مختلف الخطوط حيث تشاهد الباصات في اخر كل خط

تقريبا تجتمع على شكل خط منحرج تعدادها اربعة او خمسة باصات .. وفيما تسير جيبها وتيرة لا تجد باصا واحدا لا بعد انتظار اكثر من عشرين

الى لاثنت دقيقة ...! .. اضف الى ذلك عدم تباير السائقين بالظلم والانتفاضة شارين بلسلك مصانع المواطنين مرقف الحائط .. واللائحة على

حركة من الاصل



فاذا حضر
البر أقام الإمام في
خبر البوكال؟

المركز الثقافي العربي غائب تماماً

المنظومات الشعبية لا تؤدى دورها كما يجب.. لماذا؟
الصحف اليومية تصل للمركز بعد ثلاثة أيام من صدورها؟

هذا الواقع الثقافي المؤلم ، الذي تعيشه البوكمال
على ما تقع مسؤوليته ؟
سؤال نطرحه من خلال ما ورائه . وعائشاه
في هذه المدينة الصغيرة الغافية على ضفة الفرات اليمنى
والرافية في السطاء ، لثودي دورها تماما كما تفصل
شقيقتها من مدن هذا القطر . ولا أحد يساعدنا
البوكمال ... تعيش واقعا ثقافيا محزنا . على
الرغم من الحماس والإنذافاع اللذين يلحظهما الزائر
للمدينة ، في أعين شبابه ، منذ أن تطأ أرضها قدماء
فأى الحياة ؟ يتحمل هذا الواقع الثقافي المتردي
الذي تعيشه البوكمال ؟

- هل المنظمات الشعبية ؟
- ما كان المدينة أنفسهم ؟
- أو وزارة الثقافة ؟

مما لا شك فيه أن الأطراف المذكورة جميعا
تتحمل مسؤولية هذا الواقع . ونتائج التي ستكون
سيئة إن استمرت الحال على ما هي عليه الآن .
فلنبدأ الحديث عن المساهمات التي يقدمها كل
طرف من الأطراف التي حددها . ولكن حديثنا هذا
موجزا قليلا ..

الاخترا ب یں
المعانا ق و الهروب

القارىء للقصيدة العربية
في أيامنا هذه يستطيع أن
يلمس الحجم الكبير الذي
تشغله الألفاظ في هذه
القصيدة حتى لكأن
شكل السمة الرئيسية لشعر
هذه المرحلة . هذا الإغتراب
الذي تسببه معاناة يومية
حارقة تتأصل في نفس
الشاعر فتحوله إلى فئس
الأم المميت حطاط بغزلة
قائلة . واغتراب لم يعد
ورقاً على الشاعر وحسب ،
أما أصبح شعوراً يعتري
كل إنسان ، فالأزمات الكثير
والأحباطات اليومية يخضع
لها كل أفراد المجتمع ، لكن
الشاعر بما يملك من أدوات
غير مرئية يصبح أكثر الناس
تأثراً وبالتالي أكثرهم
اغتراباً .
والمعاناة حينما تفرضها
ظروف خارجية تتحول إلى
رفض وتدنس الشاعر إلى
مزيد من المجابهة ، بل إنها
تبعث في النفس مزيداً من
الأمل . أما عندما تولد
المعاناة من ظروف داخلية
فهنا يكمن الخطر . وعندها
يتحول الحزن الإنساني
الجميل إلى جروح مفرقة ،
وكما يقول طرفة بن العبد :
«ظلم ذوي القربى أشد
مضاضة»
على الرغم من وقع الحسام
المهند

في الحالة الأولى هناك حدود فاصلة بين الصديق والعدو .. بين الولد والغير .. حدود تساعد الشاعر على اتخاذ موقف ما .. اما هنا - في حالة الاحتراق الداخلي - فالحدود معدومة .. الخط الفاصل بين الحربة والقيد الكائود التي تفصل بين السروح والجد .. وبالتالي لا يجد الشاعر بدلا من الاتكاء على نفسه والتفوق داخل غربة مؤلة ..

الإغتراب حينما يكون وقفة للبحث عن الذات يصبح استراحة المسافر .. ولكن الخطورة .. كل الخطورة تكمن في الإغتراب حينما يتحول إلى حاجز بين الإنسان والوطن .. وحينما يدفع الإنسان الى التطلع من نافذة العالم للبحث عن وطن له في اوطان الآخرين ..

الإغتراب حين يتراقص بوعي لهمة الشاعر يؤدي في النهاية الى الحقيقة .. ولكنه عندما يصبح نوعا من التهويم .. فانه سيؤدي في النهاية الى الضياع ..

الرجوع الى الصفحة ١٠

سألت

عن المنظمات الشيعية ؟

تعمل المنظمات الشيعية جزءا كبيرا من مسؤولية تثقيف الجمعيه، ونعني وعبارة .. وهذه المسؤولية تقع في مقدمة مسؤوليات هذه المنظمات تجاه جماعهه ..

وتتولى في البداية هنا ، وادبابة اتحاد شبابه الثورة في البوكمال المسؤلة الاولى من تعميق وعسي الشباب وتثقيهم ، وتنمية وعيهم، والخطا قدمت هذه الراهية ؟

انها تتحمل جزءا من المسؤولية وليس كلها .. والسبب في ذلك جوبس وعبارة إمكانية هذه الراهية ونعتقد جازمين انه لو توافرت ظروف موضوعية وإمكانات مادية لديها لاستطاعت ان تقدم اكثر مما تقدمه ولاستطاعت ايضا ان تعطي تعبير

التشكلات المختلفة ، والذين

اهتمامات ايدية وفكرية واضحة

قامت التفاعلية بتدعيم اي فلتة

الظم الا نشاط () بوليه التخاب

المتحدة .

بغني التخاب : لعمال، التخاب

لا تقوم باني نشاط تقالي بذكر .

تقالي ام لا فلنا انها لا تقـ

ببوليهها التخابية تجاه من يت

اليها اصلا .

الطرف الثاني

فعل الطرف الثاني والذي

به « شباب المدينة » .. هو

يحتل الجور الاكبر من المسؤول

في ترمي له البولاع ؟ هل يتسبب

المدينة عن التخاب ؟

وانا لان كل صحفا فلا

ان هناك سببا بدهم لذلك

هو ؟

الجهات الأخرى ..
ما تقدمه رابطة اتحاد شبيبة الثورة في البوكمال بحكم إكثافتها المحلية النشطة لا يتبدى .. وحلقة «حولية» تضم بها النشاطات الثقافية المختلفة التي يمارسها طلبة المدارس الثانوية والعمادية في المنطقة، إضافة إلى معزى الفروس .. ونمودة أو النتين ..
للتوضيح ..
طبعا نحن لا نعزو المراجعة من مسؤولياتها ولكننا أيضا لا نجعلها سببا لتسليح تعمله .. أنها تقوم بجهدها .. على الرغم من أن هذا لا يكفي ..
المنظمات الشبيبية الأخرى ..
ماذا قمتم ؟
« بيرة للسلام » تقول : في رابطة الاتحاد التلصقي في المنطقة في الجهة الخارجية التي تعارض نشاطا يستمر طوال العام ..
فهذه الرابطة « ويرغم إكثافتها للشمعية أيضا » تقدم نشاطات مختلفة تجذب إليها المتفاعلات ..
ويبقى في مقدمة هذه النشاطات دورات معزى الامة ، الحالة ، ونسودات « التوعية » ..
تقابة الماطمين من جارتها تقدم نشاطاتها متفرقة .. ولطينا ان لا ندع هذا يشمرنا ان التفتية تقوم بواجبها كاملا ..
ان الاول اعتبارا للشباب ..
فلا للمعلمين كغيرهم يمارسون

النشاط الثقافي في اليوكمال يحكم
المتقدم .. لذا ، هذا ما حولنا
معرفة حقا فيما زيارة المركز
الثقافي العربي في هذه المدينة التي
يزيد سكانها عن الثلاثين ألف
نسمة ونرفع نسبة التطعيم والتقيين
هيا تيرا ..
عندما صرت داخل الميناء، ارتد
لهموه التي يشتهه ولغت في نفسي:
يقطن ان عناصر هذا المركز في
الهند، ووسائل التماثلين
ورواد المركز .. لكنني فوجئت بـ
ابواب المركز لثقة مقلقة ! تقدمت
الى المداخل فشاهدت ثلاثة أشخاص
يجلسون غرابية بعضهم ، وبجانبهم
صفت الكراسي المخصصة لجلوس
رواد المركز .
سألته من رئيس المركز الجاني
احمد : ان رئيس المركز في اجازة

ولما سألته عن يقوم مقامه فلم لى
نفسه أنه الوظائف الوحيد الموجود
حالياً .. داما الشابان الآخران فهما
في زيارة شخصية (!!!) .
الأنشطة متوقف !
سألت الأخ فوزي محمد صالح

التفافة ، صوت اللطيفين ، جيش
التصعب ، الفرسان (الموقف الأدبي
لا تصعب) .

الكتبة غنية ،
ولكن :

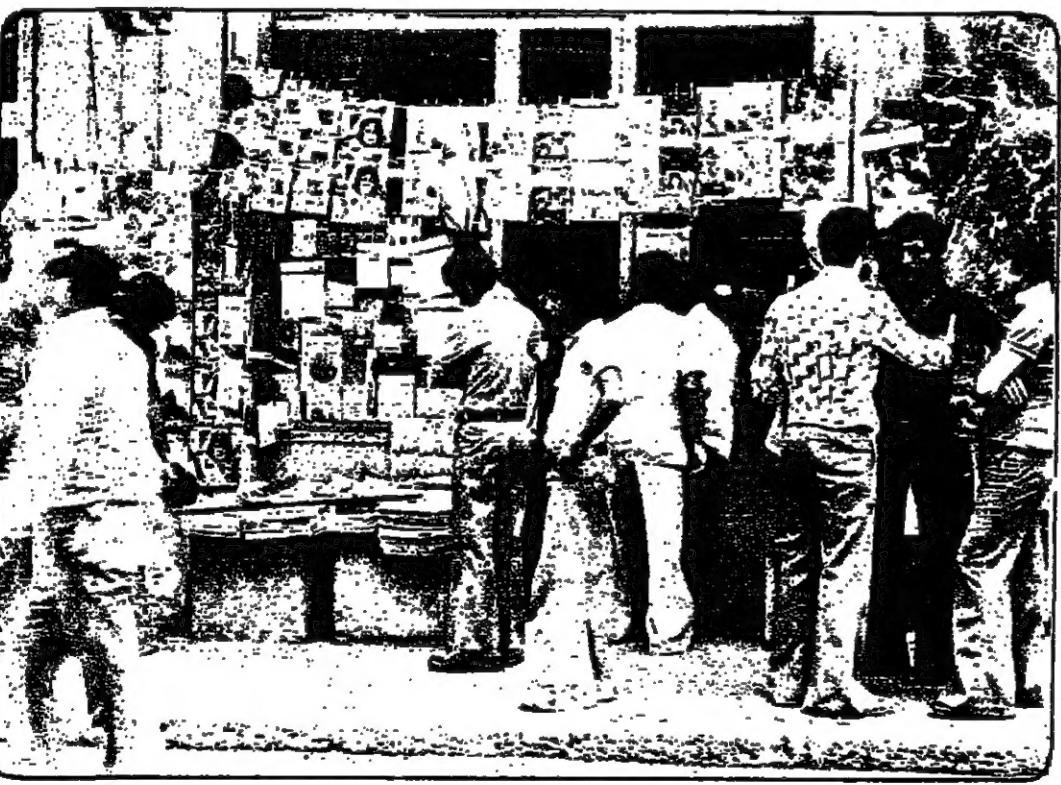
تحتوي مكتبة الرزاق على (٢٩٢٤)
كتابا يضاف إليها كمية أخرى لم
تكتب بعد في سجل الكتبة لوصولها
مجددا .. هذه الكتبة تشمل كل
فروع التفافة ، لكنها ولم وصولها
في بيت الخزانة وتروى الرؤوفان
أقرب الأمانة كثرة ولذلك لا يقبل
الشباب في المدة على استعارة
الكتب لمطلعتها ..

بينما يزور آلاف قواري الشبان
عصم الحال الشباب في المدينة على
استعارة الكتب الى اميرن متنافسين
تماما :

● الأول :

توفر المكتبات الخاصة ليهيما
يوفر عليهم ويوضحهم عن الاستشارة
من العتبة (14)
● والثاني:
ان القلبي في المكان المفضل لدى
مؤاده حتى انهم يعتبرون ارتداد
الاعتقاد والتأويله
عندما سالت الاخ فوزي الشيمان:
لماذا لا تتعاونون مع منظمتي الطلاب
والشبيبة من اجل تقديم نشاطات
فنية واكاديمية مغريه كان جوابه: والله
كسيتجربون!!
منه: انتخب المركز وحتى الان نظام
المركز يدرسين اثنينين - والكلام
للاخ فوزي -
وماذا عن الدورات ؟
الاولى : دورة تعليم العرب على
الالة الكاتبة .
والثانية : دورة للتعليم على العزف
الموسيقى بالنسبة للعود والاوكورديون .
والثالثية الدورة الاخيرة باشراف
مدرس التربية الموسيقية كان موجودا
في المدينة ، وبانتقاله لم يلم المركز
ايه دورة من هذا النوع .
اما دورات محو الامية والتدريس في
الحياكة ، او سواها مما تقدمه
معاهد الثقافة الشعبية في المراكز
الثقافية في المدن الاخرى فلا وجود
لحل هذه الدورات في هذا المركز
(الثقافي) .

خير معا ناكلة
يشترى الاخ فوزي الشيمان بانه
المعلم الشيمان ١٩٧٩ مستشهد
تبعه شحاتا كبيرا للمركي الثقافي
تربوي ذلك لـ (اتنا بانقشار
التي اتنا مستحكما حقا من تقديم
شحاتا المختلفة . او سيقوم
تربوي ، وبعد توفر الشحاتات
التي باستفاد عدد من الادباء
الكتاب بالتواجد في العاصمة "لـ"
حافظات الاخرى للاقاء محاضرات او
امسيات شعرية او نصية .
او سيعمل على تقديم محاضرات
شحاتا الفنية الاخرى كالغاية
الارثي رسم او تقديم عروض
سرحية . وطبعاً يحصل هذا
مقر موسيقية المركي (ويؤكد)
بمركز المركي الثقافي العربي في دير
مخصصات ، او تقديم سيرة للوحدة
موسيقية بتقديم سيرة للوحدة
ثقافية الشحاتا لساننا في الاصل
"فـ" ؟
وبعد :
فوله هي الصورة الحقيقية للواقع
الثقافي في الكويت ، دون الاضافة
" وروى " . بل ان هناك امورا
سبقت ان اكتمل . ان اقل عدلت
نذكرها حتى ، لا يضب " الاخرة
التي يعملون في المركي الثقافي العربي
لانهم لم اتنا حتما نقوم
بمهمات جهة او ذاتي رسمية
او لاننا لننايتنا في الاجامات
الاصلة .
فهل تغير هذا الوضع الشيمان
الواقع الثقافي والفرق الثقافي الذي
كان ينبغي ان يكون كما نريد له ،
يمتد ثقافيا وفكري اشباع للثقافة
في مدينة يزيد سكانها من
الف شخص ، ويكثر عدد المعلمين
والمتعلمين فيها ويزداد كل ما هو القابل
لزيادة عدد المعلمين المتخصصين
في الفنون والادب والعلوم
" بين الفهم والقيمة الحقيقية " ،
يصدق كثيرا على واقع هذه المدينة
التي تعاني الكثير ، الكثير له
الضعف ، والتي سيكون لها
حديث اخر !!
عصام قدوري



معهم رجال دمشق والسيفاء والاول



ولكن وجود بعض التأثيرات يسمي
للان
من خلال مشاهداتي استطعت
القول أن نجم المهرجان هو جنكيز
يتماثلون رئيس لجنة التحكيم فقد
لجده عليه المصداقية لإجراء
البراديت التصفية كما يجسري
التأثيرون لقاء مطولاً وما جعل على
البراد . وهذا أن دل على شيء
فإننا يدل على التكلفة الكبيرة التي
يحملها المهرجان في القلوب .
التظاهرة
قام على هامش المهرجان تظاهرة
الإعلام التي تجسد من فلسطين
وتعزى يومياً في صالة السراة ،
والإعلام وتضمن عددا من
والإعلام منها المندوبون ،
تجسد التماثل في الجبال يولدون
مزين - كفر قاسم - الكسك ومن
الإعلام الجديدة عليه شمس
والعلم السوفيتي () للفلسطينية
حق الحياة " .
اليوم الأول للمهرجان
ابتدأ اليوم الأول للمهرجان
بين الموعود وبين إدارة المهرجان
حيث تم التماثل على بعض القضايا
لما الإعلام التي عرست فهي :
يوم رخ - من العراق - أفراس
صاحب حناد - الضياد (٩٩) ،
الصين -
كما عرض في صالة للضام الفند
من تركيا و () الأبيض والأحمر
والأسود من سورية في سقوف
تم عرض فلم هندي - التوتان
والأمريكي - جو هيل -
يوم آخر
فرغنا صاحب حناد فتمت إقامته

صاحب عدد: المرحبان مخطوطة هاققة أتحى لها الشوق
رندة الشال: أتحى أنه أشاهد مرحبان وحشوه الثاني
سمير نزي: لقاء السينا يئين أفرهه للغاية

سنوات
ستقام ندوات يومية تناقش الافلام
ومعرضة وشارك ان هذه الندوات
تتبنى أفكار السينمائي والفرنسي
سينمائي وستكون من الاهداف يمكن
يقال عن المروعي نفسها .

الوفود:
المهم ان يلتقي
السينمائيون
جميع المخرجين للذين التقيتهم
لقدوا على أهمية افلام هذا المهرجان
نفس الخبر عن عدد الافلام المشاركة
نوتيتها ومعرضها :
خالد الصديق من الكويت

هذا المهرجان يتبع للسينمائيين
الثقة وهذا كاف للدلالة على أهمية
المهرجان ومعرضه .

صاحب حداد من
العراق:
المهرجان خطوة طيبة انتهى لها
التوفيق وارجو أن يكون ناقصا
للسينمائيين للفرع السوريين للعمل
اكثر وليريدوا من نشاطهم السينمائيين
وايا كانت جنة الفلم الفائزون
سورية هي نجمة المهرجان .

سمير نصري من لبنان:
ان وجود سينمائيين في مكان
ما من مهم للغاية فمن خلال هذا
اللقاء تبادل الآراء والافكار وتأمين
ان تم التفاضل وتجدر وان تكون
السينما هذا الاول والاخير .

وندة الشهبان من لبنان:
انهم ان يلتقي السينمائيون لتنا
نقلهم المهرجانات واللقاءات
السينمائية وارى ان ندمم افلامنا
اي مهرجان مادامت الفيات حنة
وارجو ان احضر مهرجان دمشق
التي .

احمد الصفيري من
اليمن:
انا سعيد بوجودي في دمشق وفي
مهرجانها السينمائي لالتقاء
بالسينمائيين من مختلف الاقطار
وخاصة العربية منها .

نجيم المهرجان
اريد ان يتبادر الى الالهام
التاكيد على ظاهرة التنمية التي
ابتدعتها السينما الامريكية

السينما يوتوب
يؤكدون
اهمية هذا
المهرجان

يتجسّد لجمهوره بمقتضى السينمائي
السينمائيين في صورة فرصة للاطلاع
على المزيد من الأعمال التي ينتقها
في الموسم السنمائي كما يتجسّد له
التعرف على الجديد في السينما
الأجنبية والعربية .
كما أنه يساهم في بناء جسور
ثقافية وفنية بين السينمائيين في
مختلف الأنظار وخاصة في الأنظار
العربية .

برنامج العروض

البرنامج خلال الأيام وجاء سوق
القلم ليكمل حل البرنامج ، وفيه ،
قدّم شاعرتنا المنيّة لعزّاز العسكري
في حفل الافتتاح وسيعرض يوم ثالثة
كما شاعرتنا في اليوم الأول ثم ثالثة
للعرابي صاحب حداث واستغنى
في الأيام القادمة عملية ثانو -
وبومبيكا - وببشيتي وأحب الموت
والقلعة الخامسة والنظر السيجيري
السريع والغصن الضائع وهذان بعض
الأنواع المهمة في سوق القلم ، ولن
تذلل الآن في تحليل ونقد هذه الأفلام
وتستحدث منها بتوسع أكثر بعد
عرضها .

وكما نأمل أن تشاهد عددا كبيرا من
الأفلام وأرجو أن يتفق هذا في
أهم مجالات القائمة .

مهرجان دمشق السينمائي الاول
1-st DAMASCUS FILM FESTIVAL

20 - 29 OCT 1979

جميع الصحف فقد نيت تأييد
اشتراكها بظم وثائق ، والدول
المشاركة بالبرهان هي :
الولايات العربية : سورية ،
العراق ، الجزائر ، تونس ، ليبيا
فلسطين ، لبنان ، اليمن
الديمقراطية ، العربية اليمنية ،
الإردن ، الكويت
ومن الإفطار الأسوية : الاتحاد
السوفيتي ، الصين ، كوريا
الديمقراطية ، فيتنام ، تركيا ،
نومينيا ، قبرص ، اليابان ،
تايوان

أهداف المهرجان

تتضمن المشاركة في المهرجان على الإقطار العربية والإسبانية وإثني هذا المهرجان على : وكما جاء في تنظيمه الأساسي - تطوير السينما الوطنية العربية والترويج لها ودعم انتعاش السينما الشبابية المتفككة بواقع الجماهير والمعرفة عن قضاياها وتطلعاتها الأساسية .

كما جاء لتدعيم الانتماءات الجادة في المجتمع الإسباني بشكل خاص وسينما العالم الثالث بشكل عام والتعرف به .

ولا شك ان أهمية هذا المهرجان

مرة أخرى يلتقي جمهور السينما مع أيام فنية وحافلة بالأفلام متنوعة من خلال مهرجان دمشق السينمائي الأول الذي افتتح يوم السبت الماضي.

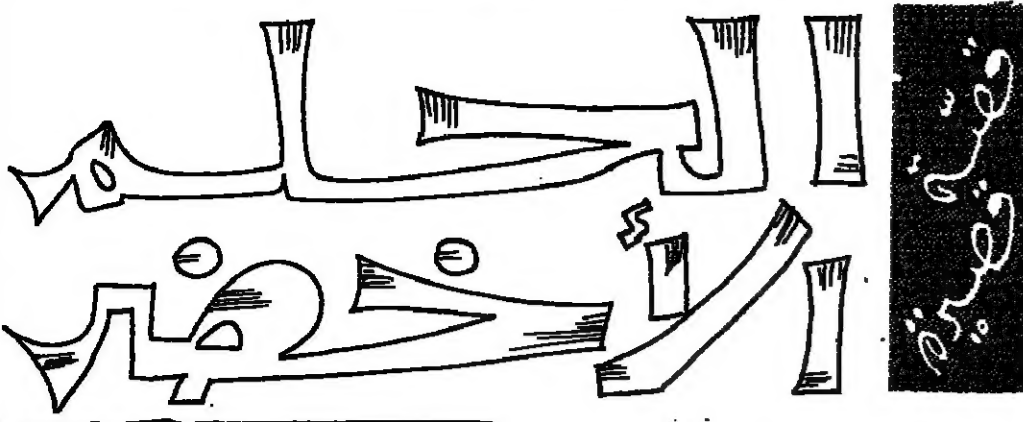
● الدكتور نجاح الططار وزير الثقافة والإرشاد القومي أكتسب شهرته التي أقيمت في حفل الافتتاح من هذا اللقاء العربي الاسيوي ، بهجران دمشق الأول للسنيما ، بهجران أبعد من الحدود المرسومة له فنيا مادام الفن ، في الأسس موقفا من قضية وفهما عن قضية ثم نفسه تحقيق اخر هذين : التحرروا للتقدم وبناء المجتمعات الجديدة على دعائم السلام والعدالة .

كما اكلت السيدة وزيرة الثقافة
ان هذا المهرجان غدا اتحلوا بالسيد
الفن ومن أجله للتوهي بالسيد
في البان المشاركة نظرا لظهور
الفن السيماني .
وفد لقيت هذه الكلمة صدى طي
ونرت غلاراً طيبة في نفوس الشاري
في المهرجان .

هذا المهرجان هو المهرجان الأول
ولذلك ليست له تلك الشهرة التي
تتمتع الدول المشاركة في المهرجان
واعتقد ان معظم الاقلام لم تناس
تنتظر نتائج هذا المهرجان لتقرر مد
خسارتها في المهرجانات القليلة
وهذا حدث في كل المهرجانات الدول
التي نعرفها .
ومن خلال استعراض أسماء الدول
المشاركة لاحظنا ان معظمها من الدول
ذات النشاط السيمفاني القوي
(الاتحاد السوفيتي - الهند
اليابان) وقد بلغ عدد الدول المشاركة
في المهرجان ٢١ دولة خلافا لما نشر



قصة وأدب



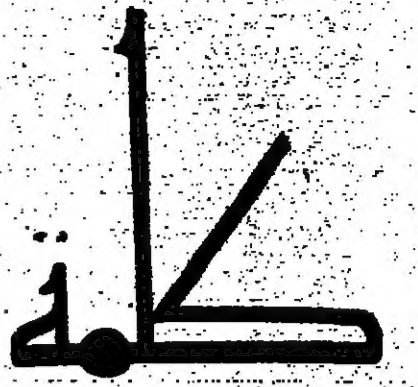
● كذلك ستكون هناك في المستقبل القريب لجنة خاصة للدراسة الإبداعات التي تنشر على صدر هذه الصفحة وستقرر هذه اللجنة رأيها في أسماء تثبت أنها قادرة على الضي في طريق الأدب .

وسيون لهذه الأسماء مكافآت معنوية ومادية بنفس الوقت . وقتنا كبير في أن الذين يعيشون في الجنة كثيرون وهم أهل لفئة الكلمة بالذين يتعاملون معها ..

المحرر

يلما من الأسبوع القادم ، سيكون لهذه الصفحة ضيف أسبوعي ، من الأسماء الكبيرة التي كانت لها تجربة غير السنوات الكثيرة السابقة ، وأثبتت من خلالها أهمية مرقعها الأدبي .

تستضيف شعراء كبارا ، وقصاصين كبارا ، وآخرين يساهمون في بناء واتجاه الموقرة الشابة ، أو على الأقل في تحريضها على الاستمرار ، والتواصل مع هذا العالم الصعب ..



أواصر الرحيل في ذاكرة الجوع



غربة الليلي
وفرحة الصلوات
وبكاء التواقيس
في عرايت الشهوة باع جسد
لأحتراف طوقوس البراءة
أحبك عارية
لا أتوك وقتي
يتسكع بشوارع
عندي في امتلاك اللحظة
عنيف في امتلاك الحب
ويقف على فراش الموت !

أحمد عبد الكريم الأحمد

مصادلة سهلة
تحن لسكين
في عيد ميلادي
ورصاص
السما
وأنت بعيدة
أرسك راقصة ضمن
الدوائر
التصاعده من سيجاري
قلبي كطفل جائع بمد
قاعه لنهود
الحب
ويضع في شعرك العجري

نابت أجناتي في حدقات
بقايا أرقام هزيلة
أما التفتاة الريح
تلك جويوي
وأبتدت مشوارها العجري
إلى واحة صديري
وتعود برخصة
تأنيات موجسة
تركب قطارا مخفلا بذكرات
التحرر
في مكان .. هناك
طوبى لشعر ينمش عصفور
ودع
كهشة حيك الأزرق
بدون استئذان
دخلت قلبي
كأفسي تركتني أقوى جوعا
خا
أنا
وما

* أجب * لم يكتب الشعراء ؟!

دخل غرفة المدرسين يحمل بيده ديوان شعر لشاعر معاصر والقاه بنقز على الطاولة وقال : من يستطيع منكم أن يفهم هذا الشعر فليأخذ هذا الديوان تقديرا لفهمه ونوفه .

وعلى الفور دار الحديث حول الشعر والشعراء . وما وصل إليه الشعر من غموض وتعقيد . وأدلى كل زميل برأيه في الموضوع وأوضح الأسباب التي أدت إلى غموض الشعر من وجهة نظره .

فمن قائل بطبيعة العصر ومن قائل بفقدان الحرية ومن قائل بالتقليد ومجازاة الآخرين . ومن قائل بمجزع الشعراء فاجأوا إلى الأسطورة والرمز المعقد الغريب الذي يتطلب من القارئ أن يكون ملما بكل أساطير اليونان والرومان والعالم القديم والحديث . واستشهد أحدهم بقول الماعز (الكاتب) لرحم القاري () وروى

الأخر قول أبي تمام عندما سأل سائل : لماذا تقول ما لا يفهم فأجابته لماذا لا تفهم ما يقال .

أن مشكلة الوضوح والغموض في الشعر قديمة جدا لكن الشعر في عصرنا يحتاج إلى رصد ونجيم بالفتحجان والصدق واستحضار الأرواح وقراءة الكف ويمكن أكثر من ذلك انتظار موسم الثين والعنب . لقد تحول الشعر إلى الفانز وأحاجي . وطلاسم وتماثل .

منذ أكثر من عشرين عاما نشر بشر فارس قصيدة في مجلة الآداب البيروتية . لكن أحدا لم يفهمها ودفعت المجلة هدية قيمة في جيبه ليحسن تفسير القصيدة .

وتذكرني قصيدة فهم الشعر بصعوبة قراءة الوصفات الطبية التي يكتبها الأطباء ولا يفهمها وفك رموزها إلا الصيادلة . بالقصيدة التالية : أرسل طيب إلى صديقه بطاقة دعوة للنداء فمجزع عن قراءتها فحلها إلى أقرب صيدلي . وما كان من الصيدلي إلا أن تناول من خزانته دواء وكتب عليه « ثلاث مرات يوميا بعد الطعام » وقدمها لصاحبه .

نحن لا نريد شعرا مباشرا وسطحا . لكننا نطلب الشعراء لشعر يفهمه على الأقل مدرسو الأدب وحاملو الشهادات العليا والأخصائيات النادرة .

والآن يكتب الشعر ؟! هل يكتب ليعرض في واجهات المكتبات ويزين الرفوف . أو لكتيب عليه عبارات الإهداء في الصفحات الأولى وجمل المديح والتعريف على الغلاف الأخير مع صورة صاحبة الأنيقة .

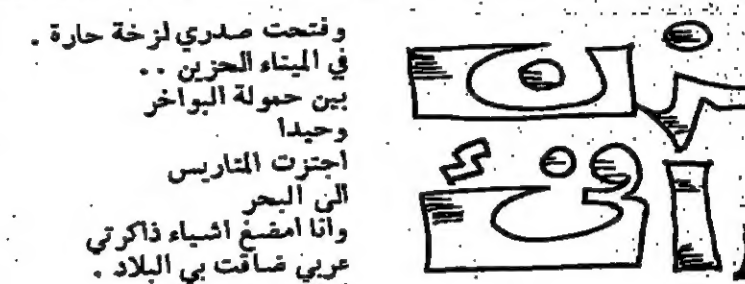
إذا كان هذا فيحق لنا أن نحكم على الشعراء حكم أحد السياسيين عندما قدموا إليه ديوان حب طمع أحد الشعراء وقالوا لقد طبع منه عشرة آلاف نسخة قال : تكفي منه نسختان واحدة للشاعر والثانية لحبيبه .

● عيد سعيد

● الصديق :
يشار غليلي بعد قصيدته الجديدة
- الحريق - ٢ - أدري ماذا وفقت
حاررا أمام همتك الثقية - الرقص
- لأن الحريق كانت الأولى والأخيرة
لم لأن الرقص - جاءت لمناقشة
يكرها على القراء ... انتظر
تنتجك للوهج وانتظر عن نشر
قصيدة الرقص - وكه تعاني ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...



شعر علي عبد الله سعيد
أكتبوا هذا الذي جاء ..
من القطب ؟
على هيئة طائر البطريق
الذي تجلدت فرائحه
وهذا الخناق ..
وهذه النبال لو استلقها
كل البواخر هاجرت
نلت في عبق البحار
أكتبوا هذا الرصاص ؟
الذي تظطره السماء



● الصديق :
يشار غليلي بعد قصيدته الجديدة
- الحريق - ٢ - أدري ماذا وفقت
حاررا أمام همتك الثقية - الرقص
- لأن الحريق كانت الأولى والأخيرة
لم لأن الرقص - جاءت لمناقشة
يكرها على القراء ... انتظر
تنتجك للوهج وانتظر عن نشر
قصيدة الرقص - وكه تعاني ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

● الصديق :
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر
من الضحك الطيفي في ورود أسماك
على قصيدتك - البعثة - الترحول
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم
ونتظر - تنتجك الجديد ...

وليد حسو

وقفا ملتصقين : يدها الصغيرة في يده ،
إمام بيت صغير جميل :
- هيه .. ما هذا ؟ قالت زينب هامة .
- أنتيننا .. لقد بنيت بيدي هاتين ..
سنسكن فيه وسنحب فيه أطفالا حلوين ..
وسنؤمن بالفرح والسعادة ..
- زينب .. حبيبتي .. تعالي سأريك شيئا آخر ..
أفالت يدها من يده ، وبدأت ترقص ..
تنط تقفز .. تطير .. نعم لقد طارت زينب ..
لقد أصبحت مصفورا صغيرا حلوا .
- من هذا البيت الكبير ؟ ومن بناءه ؟
- لقد بنيت أنا أيضا لكي يسكنه جيب .
فقرأ العالم المشردين ... لن يكون هنالك
يا حبيبتي زينب بعد الآن فقر .. جوع ، تشرد ،
حرمان .. نعم سأوجههم الدعوات لكي يأتوا .
- وإن أضاعوا الطريق ؟ قالت زينب
بلهجة طفولية رائعة !
- سندهب ، أنت وأنا ، ولحيت عنهم
واحدا واحدا في كل أصماع العالم . هل
تدعيهم معي ؟
أفقت بنفسها بين أحضانها ، قالت هامة :
- نعم يا حبيبتي سأذهب .. سأذهب معك
حتى نهاية العالم .
.. وهنا ، تابع عبد الله كلامه ، في هذه
الباحة الكبيرة ستقيم ، نحن الفقراء ، حفلة
كبيرة .. سنشرب نخب القضاء على الفقر
إلى الأبد ، ونخب انتصار الثورة الإيرانية
الشعبية .. ونخب انتصار الثوار الساندينيين
في نيكارغوا والقضاء على الطاغية سوموزا ..
كما سنشرب نخب هزيمة وانحدار الطاغية
الإمبراطور بوكاسا .
كما سأبني مدينة للألعاب لكي يلعب فيها
أطفال العالم الفقراء ، بعد عودتهم من
المدرسة .. كما سأبني حدائق عديدة ، لكي
يلتقي فيها العشاق الصغار ..

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من
من أنت ، أين زينب ؟
عفا يا عم ، أنتي تب ، لقد غفلت دون
أن أشعر . نهضت بتكاسل ، ثم تناولت الكتاب من
تحت رأسه ، أمن نظره في الغلاف المتجعد ،
همن .

يا أخونا ، يا شباب ، ساك ، هيه
استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت .

الشروط وأعباء التمهيد
الدوام الرسمي .

ملاحظة : تقدم التامين
بموجب شك مصري مصدق
أصيل صادر عن صندوق
ولا تقبل التامينات التقدير
عند الاسكان والمرافق
البلدية : قيد القيد

[illegible]

إيران تمنع استخدام الحزب الأجنبي في قواتها المسلحة وتحظر إنشاء القواعد العسكرية فوق أراضيها

أخبار من العالم

بكين - فرت الصين أمس لفتح كبرى - كاتون - حيث أقام أول أمس في فترة الكونغرس - ١٢ - ما كشي حفره حوالتي مدة من أبحاث الكنيسة .

فكرت - شينخوا - أن اسفاد فتح الكونغرس يدخل في إطار الرأى التسلطية الصينية بمسعى التبعيد الصيني الذي أصبح مبدأ حوالتي ملين .

وستفيد الأديان الثلاثة وهي - الإسلام والبوذية والمسيحية - من هذه الزونة التي لا تفرق على سياسة الحماية إلى الاحكام التي تسمى منذ - ٢٠ - عاما .

فيلادلفيا - احتجز رجال الشرطة في فيلادلفيا أول أمس رجلين بتهمة طعن رجلين بمرارة .

ونقلت - ي ب - من رجال الشرطة أنه تم احتجاز اثنين - ميلين - وابنت - البالغ من العمر - ٢٤ - عاما وهو زوج سابق للفتاة .

٥ - فريدي نارتون - البالغ من العمر - ١٩ - عاما لا يتزوجها بصفه المبررة .

واصف رجال الشرطة أن - وايت كان ينفذ مذبحة في شرفة منزله ويحمل بين يديه رأس السيدة القتيلة .

ولا دخل رجال الشرطة إلى المنزل وجدها جثة السيدة - بين سيمت - البقلة من الفهر - ٢٢ - عاما بدون رأس وإلى جوارها مذبحة وسيف استعمل في قتلها .

وكانت السيدة - سيمت - قد ذهبت إلى بيت - وايت ملاحق إليها الذي كان يزور والده ولا دخلت في قتلها .

نارتون - بحدود مذبحة - فلم الحدة من بالدية تم الترتيب لفتح زامبيا بالسيف .

طهران - مراسل سقا - فر مجلس الخبراء الإيراني في جلسة أمس الأول مشروع قانون يقضي بعدم استخدام أي حيز أجنبي في القوات المسلحة الإيرانية أو أية مؤسسة عسكرية .

و جاء في قرار مجلس الخبراء أنه سوف لن يسمح بإنشاء أية قلعة أجنبية فوق الأراضي الإيرانية حتى ولو كانت أبحاثا من مصلحة البلاد .

كما جاء من ضمن القرارات السبعة التي وافق المجلس عليها أن الجيش الإيراني سيعمل من أجل الثورة الإيرانية ومصلحتها وسوف يستخدم الجيش في حالات السلم والتمرد والشرعية العامة على أن لا يتعارض ذلك مع مصلحة الأمة الإسلامية .

و جاء في أحد القرارات أن رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة وعضد الحكومة سوف لن يتسلموا أية وظيفة حكومية أخرى طيلة مدة رئاستهم لمصالحهم الحكومية أما الخلافات حول الملكية الخاصة أو المصلحة ستناقش وتستحل من قبل لجنة وزارية .

والجدير بالذكر أن مجلس الخبراء وافق على ١٠٠ قرار في الجلسة التي عقدتها منذ تشكيله وحتى الآن .

من جهة ثانية حضرت القواعد العسكرية الإيرانية بمدينة مهاباد خلال الإكراد الرئيسي في الوقت الذي يجري فيه بعض المسؤولين الإيرانيين محادثات مع سيؤولي أن قتل العديد من الإيرانيين .

مجلس الأمن القومي في تركيا يدعو إلى استئصال فرض الأحكام العسكرية

أنقرة - وكانت دعا مجلس الأمن القومي التركي إلى استئصال فرض الأحكام العسكرية تسمية عشر ألفا تركيا هذه شهرين فخرين ومن المقرر أن يوجه مجلس الوزراء التركي برئاسة الرئيس التركي لثقتة هذا الموضوع .

كروبيكي يزور أمريكا خلال الأسبوع الحالي

نيويا - وكانت يوم السبت في واشنطن كروبيكي وزير الخارجية الأمريكية لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية لإجراء محادثات مع الرئيس جيمي كارتر حول العلاقات الخارجية الكينية في مشكلة الإيدز وذكوت - أيب - أنه من المقرر أن يزور كروبيكي في واشنطن في ١٢ من الشهر الحالي .

كينيا تعلق حودها مع أوغندا لأجل غير مسمى

نيروبي - سانا - أعلن أمس أن كينيا ألغقت حدودها مع أوغندا في وقت غير محدد ردا على إغلاق الأخيرة حدودها دون إعلانها بوقت مكر - في الإزينة الأخيرة .

ونقلت - ناس - أن أوغندا كانت قد ألغقت حدودها مع كينيا بسبب - السبت الماضي في إطار تفسير عملة النقدية التي بدأت أمس الأول وصرح وزير الخارجية الكيني - أن كينيا انطلت هذا القرار لأن كينيا لم تخبرها رسميا عن زعمها بإغلاق الحدود الذي كان مفاجئا لها .

ونتيجة لذلك انقطع ممر ميات المسافرين من جنوبي الحدود الكينية الأوغندية خلال عطلة نهاية الأسبوع في مراكز الحدود . وكانت أوغندا قد أمرت بإغلاق الحدود يوم السبت الماضي عندما وضعت في التناول نقدا جديدا يحمل محل النقد التناول إلى عهد الرئيس ميري أمين لكن السلطات الأوغندية لم تعلم كينيا وفقا لما ذكره وزير خارجية كينيا بإغلاق الحدود ومن ثم قرر الكينيون إغلاق الحدود من جانبهم إلى أجل غير مسمى وإلى أن يتلور الوضع .

ويصرح المسؤولون أن إغلاق الحدود ربما يكون مؤقتا وليلة - ٩ - أيام لمنع نقل الأموال النقدية الأوغندية القديمة على نطاق واسع . لكن المظنين يدرون أن إغلاق الحدود الأوغندية جاء عقب الاجتماع الذي عقد في كينيا للتنازل الأسبوع الماضي بين الرئيس الأوغندي والرئيس الكيني .

كابول تستدعي سفيرها لدى أفغانستان

اسلام آباد - سقا - أعلن راديو كابول أمس أنه تم استدعاء سفير أفغانستان لدى باكستان - عبد الرشيد إيراني إلى العاصمة الأفغانية لإجراء مشاورات خاصة به .

بريطانيا تنفي إرسال قطع بحرية إلى المحيط الهندي

لندن - سانا - نفت الحكومة البريطانية أمس تقارير ترددت في سفن - سفن - مفادها أن بريطانيا ستطرح غواصات وسفن حربية في جزيرة - دييو غاروسا - البريطانية في المحيط الهندي في السنة القادمة .

ونقلت - رويتر - عن مصدر باسم دبير الدفاع البريطاني أنه لا وصفه بالأكوابل .

وأضاف المصدر أنه لا يعلم أن كان هناك مخطط لأن تقوم المراكب البحرية البريطانية بزيارة إنياد شنهافي الصيني في العام القادم .

لندن : مؤتمر روميسيا

لندن - وكالات - استضاف مؤتمر روميسيا المستوري أعماله في لندن حيث توقع المراقبون أن يقوم وزير الخارجية البريطاني بتفصيل مقترحاته الخاصة بالفترة الانتقالية خطيا .

ونكر راديو لندن أن اللورد كارتون قد صرح أمس اجتماعا لم يكن مقرا من قبل مع الأسقف موريسوا رئيس وزراء روميسيا ورئيس الوفد إلى المؤتمر .

رئيس بوتسوانا يحصل على الأغلبية السليمة في الانتخابات

غابورون - بوتسوانا - سانا - بدأ رئيس بوتسوانا - سيريريتسي خاما - مستمدا لقيادة الأغلبية السليمة التي حصل عليها في الانتخابات البرلمانية حيث استطاع الحصول على ٢٨ مقعدا من أصل ٢٢ مقعدا في البرلمان .

وذكرت - رويتر - أن الحزب الديمقراطي اتزع مقعدا من حزب شعب بوتسوانا في هذه الانتخابات البرلمانية من نوعها منذ حصول البلاد على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٦٦ .

روميسيا أعدت - ١٥٠ - أفريقيا خلال السنوات الأربع الماضية

بابونو - سانا - أفادت صحيفة - اني أبريد نيوز - الصادرة أمس أن زهاء - ١٥٠ - مائلا من أجل الحرية قد أعدوا سرا في سجون روميسيا العسكرية اعتبارا من سنة ١٩٧٥ .

ونقلت - ناس - عن الصحيفة قولها أن الإعدام بعد ما يسمى بالتسوية الداخلية في أدار الماضي لم يوقف بل انط طابعا أكثر شمولا .

وأضافت الصحيفة أنه في نفسون أدار الماضي وحده شق باهر - سيمت - وعمله - موزويو - في السجن المركزي بساتيوري - ٢٨ - وطبقا .

أعلان

لأحق لافانقا وتم ٢٩٥١

تعلن مؤسسة العربية للأعلان من رغبها بطلب عروض إعلانات لتصنيع أربع لوحات ملونة لصالح المؤسسة للمنطق المرح .

الطلبات الأولية : ٥ ز خمسة بالمائة من قيمة المرفق

الطلبات النهائية : ١٠ ز عشرة بالمائة من قيمة الحاخلة

مدة التنازل : ثلاثين يوما - من تاريخ أمر المراجعة

إقامة القاطن : مائة ليلة سورية عن كل يوم تلقى

تقدم العروض مع الطلبات الأولية إلى ديوان المؤسسة العربية للأعلان منشق ٢٨ شارع القتي وحتى نهاية اليوم الرسمي من يوم - ١١ - ١٩٧٩ .

يمكن الحصول على دفتر الشروط من مديرية شؤون الإعلان (قسم المصنفات) .

المؤسسة العربية للأعلان المدير العام

يوزر خوري

١٤٤٨١ -

أعلن

أنني سعيد عبد الوهاب الخليلي فنان مشه التلييك لبقار ٨٩٩ عرطور وطباعه بذا عنتململ عرض

مراجعة الطرق القانونية خلال خمسة عشر يوما من نشر هذا الإعلان بالجريدة الرسمية .

مدبر السجل الطقري يمشق ١٤٢٧٢

البرازيل : إدارة عالمية لتصدير حدة التوتر العسكري في المحيط الهندي

موسكو - سانا - أفادت صحيفة - البرافدا - الصادرة في موسكو أمس أن نهج واشنطن نحو تشديد حدة التوتر في المحيط الهندي السلسي يحمل خطرا كبيرا على السلام وأمن الشعوب يقابل بالادانة الحازمة من جانب بلقان حوض المحيط الهندي وشعوب العالم بأسره .

ونقلت - ناس - عن الصحيفة قولها أنه ليس سرا خافيا على أحد أن تشييد وجود واشنطن العسكري يعود إلى هبوط السمة وفقدان مواقع الامبريالية الأمريكية في هذه المنطقة من العالم وسمي الولايات المتحدة لحماية مصالحها واحتكاراتها التي تبلغ توظيفات راسمياها سنويا عشرة مليارات دولارا والحفاظ بواسطة القوة على نفوذها في حوض المحيط الهندي .

وأضافت الصحيفة أن السفن الأمريكية وفي مقدمتها الممرعة الصاربية - ميدي - وعلى متنها ستين طائرة تنخر منطقة مياه المحيط الهندي وتجرى تقاطرة عرض القوة هدم عقب إعلان الرئيس الأمريكي بتشديد وجود واشنطن العسكري في المحيط الهندي .

وأكدت البرافدا - أن هذه الامتال الاستراتيجية للامبريالية الأمريكية في هذه المنطقة واضح وهو استخدام القوة العسكرية لتخويف الشعوب التي تتجه سياسة مستقلة والاعمال التي تحدث من نية الاستعمار الجديد والمناورة على طريق التقسيم الاجتماعي .

وفي برلين قالت صحيفة - نوبس دويتشلاند - الألمانية الديمقراطية أن على حلف شمال الأطلسي أن يكشف إدراكه أن فهو يقف أمام خيارين إما القيام إلى سياسته في مواصلته سباق التسليح حيث يزيد بذلك من خطر نشوب حرب جديدة أو أن يسلم في أحراز التقدم في طريق بناء الثقة والحد من التسليح وتقليص الأسلحة والقوات .

ونقلت - أن من تلقى للصحيفة أمس أن الشعوب تتوقع أن يقدم حلف شمال الأطلسي ردا تلبي روح الفصل والحد من التسليح والاحتكامات القسرية بزع السلاح التي تقدم بها لينويد بريجينيد قبل أسبوعين في برلين .

الوكالة الدولية للطاقة تدعو الدول المستهلكة للتعاون مع الدول المنتجة للنفط

الأيوك - استمرام - أيب - أفادت أمس نياز إيرسبول رئيس الوكالة الدولية للطاقة سلبية الدول المستهلكة للنفط ومعلمها التعاون مع منظمة أوبك ويشترك نياز إيرسبول وزير الدولة الدانمركي لشؤون الطاقة في ندوة حول الطاقة تنظم في استودام مجلة - السفيرز - الهولندية .

وصرح نياز إيرسبول أنه بينما تتفرض أسعار نفطية - أوبك - نيا ينقل بقية الحقيقة خلال السنوات الخمس أو الست الأخيرة لم تفصل الدول الصناعية سوى القليل للحد من استهلاكها النفطي وتبني مصادر جديدة للطاقة أو التعاون مع الدول المنتجة للنفط وقد برزت المصوبات في سنة ١٩٧٩ على أنها لسا على أسفداد لاقتصاد على تدفق نفط - أوبك - وما قد يشوب ذلك من اضطراب ولو كان اضطرابا طفيفا .

وذكر رئيس الوكالة الدولية للطاقة أن منظمة أوبك تدرك الضائر التي تلحقها التغيرات المناخية في الأسعار بالانخفاض العالمي وقال أنه حتى لو قلت سياستها حول الأسعار لا تضر أي نقاش فإن المصلحة المباشرة بين الجانبين هي تبادل المعلومات حول ظروف صدور القرارات في مجال الأسعار والتنازل الاقتصادية المترتبة على ذلك .

أوغندا تعيد النظر في قانون الجبس الاحتياطي

نيروبي - ذكر الرئيس أوغندي - جونفري بن جيسي - أمس الأول أنه سيعاد النظر في قانون الجبس الاحتياطي المعمول به في أوغندا منذ عام ١٩٦٧ .

ونقلت - أ ف ب - نقلا عن تصريح لبن جيسي لصحيفة كينية أن مشروعا جديدا للقانون سيعرف في الجبس الاحتياطي الوطني .

ومن الجدير بالذكر أن القانون المعمول به ينص على أن الجبس الاحتياطي يمكن أن يمتد حتى خمس سنوات وأن هناك حوالي - ٢٠٠ - شخص في الجبس الاحتياطي من بينهم رجال جهاز المخابرات في عهد الرئيس السابق جيني أمين .

أعلان

تعلن سفارة دولة قطر بدمشق عن حاجة القيادة العامة للشرطة ببنوة قطري رجال إطفاء وسائق سيارات إطفاء وفق الشروط والميزات الواردة أدناه :

شروط ومميزات العمل :

- ١ - العمر ما بين ٢٠ - ٣٥ عاما بالنسبة لرجال الإطفاء .
- وما بين ٣٠ - ٤٠ عاما بالنسبة للسائقين
- ٢ - خبرة لا تقل عن خمسة سنوات في مجال العمل
- ٣ - منتج من يقع عليهم الاختيار رتبة شرطي
- ٤ - راتب أساسي مقداره ٢٢٧٥ ريال قطري شهريا
- ٥ - علاوة جندى ٤٦٥ ريال قطري شهريا
- ٦ - علاوة إطفاء أو علاوة سائق - ٢٥٠ - ريال قطري شهريا
- ٧ - إجازة سنوية مقدارها شهر واحد
- ٨ - سكن أعزب لدى مساكن الشرطة
- ٩ - بطاقة سفر عند ابتداء العمل وعند انتهائه
- ١٠ - عقد مبدئي لمدة ثلاث سنوات يجدد عند انتهائه
- ١١ - يجري فحص طبي في الدوحة على المتنافسين ويعد من لا تثبت لياقته الصحية
- ١٢ - لا يمكن اصطحاب الزوجة والأولاد قبل انتماء ثلاثة سنوات من الخدمة

يتقدم الراغبون بالعمل بطلبهم إلى مقر السفارة - شارع أبو رقعة بعد عيسد الأضحي المبارك مباشرة وفق النموذج المرفق من تاريخ - ١١ - ولغاية - ١١ - وستعتمد اللجنة القادمة من الدوحة إلى التعاقد على من يقع عليهم الاختيار بعد إجراء المقابلة .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

أخبار

مؤتمر المبادرات الجديدة حول روميسيا

أعلن أمس في لندن عن استئناف محادثات المؤتمر الدستوري والخاص بحل المشكلة الروميسية بعد نشر دخل أسبوعه السابع .

وقد أعلن اللورد كارتون وزير الخارجية البريطانية الذي يقود المؤتمر أنه سيقوم بتقديم تفاصيل مقترحاته الخاصة بالفترة الانتقالية التي ستؤدي إلى إنشاء ديمابوسي استقلالها التام .

ويمكن القول وبعد تجربة سابقة أن المقترحات البريطانية لحل المشكلة تبدو وكأنها خطة نسوية جديدة تصالوا من خلالها الحكومة البريطانية أن تجرح وفد الجبهة الوطنية لتحرير ديمابوسي ما يسمى إليه من طرف خفي في دعم وفرض شروط تثبت المهام للنظام العنصري الروميسي فوق التراب الوطني الإقليمي ، لكنه ليس من المستغرب أيضا أن يعود وفد الجبهة الوطنية ويرفض تفاصيل تلك المقترحات لأن المبادرة الجديدة للورد كارتون تفتقر إلى رفق سابق من الجبهة ولا تتر من تلك التغيرات البريطانية وهنا يمكن الاستعداد براى المراقبين السياسيين والتابعين للأحداث باستمجام ترحاب المؤتمر استنادا إلى الموقف البريطاني الذي تجسد واضحا في إقرار وفد الجبهة الوطنية لقبول خطتها الرامية للرجعة الأولى إلى أجهالها لمبادرة السليمة التي أوصى بها مؤتمر الكونغرس الذي انعقد في صيف هذا العام في لوساكا عاصمة زامبيا ، والذي نص على إجراء انتخابات جديدة في روميسيا بدلا من تلك الزيفة والتي أدت إلى استلام الأسقف موزويو الواسي لفرض الحكم وبشراف مباشر من الحكومة البريطانية بشراكة مع الدول الأعضاء في رابطة الكومنولث .

وبذلك أوجت حكومة المحافظين البريطانية برئاسة تاشر النابيل القطع على سيرها أولا في طريق الحل المتروك مع حكم سالتوري .

وناقيا : محاولتها الساعية إلى الاعتراف بنظام موزويو وثالثا رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على هذا النظام .

واليوم وبعد سبعة أسابيع من التنازلات والمخاطبات في مؤتمر لندن تسأل ؟ هل لدى حكومة تاشر النية الصادقة لتح شعب ديمابوسي حق تقرير مصيره والسيادة الكاملة على أرضه وترايه ؟

المستوري كما سي أو مؤتمر السلام غان النتائج التي يستخلص منها ستجيب على سؤال كبير هذا : نادية ديمافوسي

هواكو فينج يجري محادثات مع المستشار الألماني

نتائج إيجابية بالنسبة للاقتصاد الألماني من طريق إبرام اتفاقية تجارية طويلة الأمد بين الصين والجمهورية الشعبية الألمانية .

وكان الوفد الصيني قد وصل إلى جمهورية ألمانيا الاتحادية صباح الأحد قلما من باريس وقد توجه هوا كو فينج مباشرة إلى قصر جيمنتش على بعد أربعين كيلومترا شمال غربيون حيث يقيم بحيث أجرى أول اتصالات مع الدوائر الاقتصادية الألمانية الغربية .

أعلان

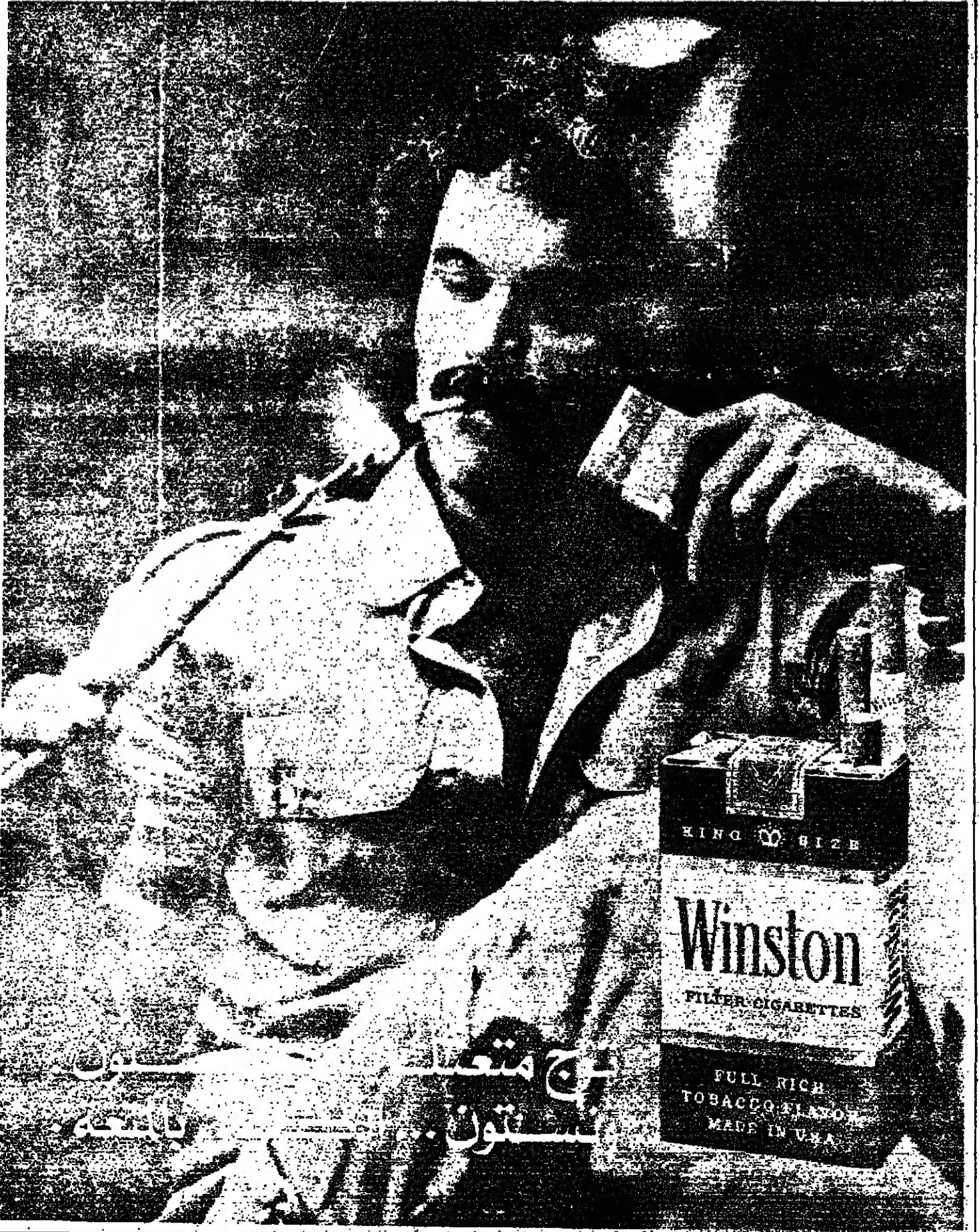
تعلن سفارة دولة قطر بدمشق عن حاجة القيادة العامة للشرطة ببنوة قطري رجال إطفاء وسائق سيارات إطفاء وفق الشروط والميزات الواردة أدناه :

شروط ومميزات العمل :

- ١ - العمر ما بين ٢٠ - ٣٥ عاما بالنسبة لرجال الإطفاء .
- وما بين ٣٠ - ٤٠ عاما بالنسبة للسائقين
- ٢ - خبرة لا تقل عن خمسة سنوات في مجال العمل
- ٣ - منتج من يقع عليهم الاختيار رتبة شرطي
- ٤ - راتب أساسي مقداره ٢٢٧٥ ريال قطري شهريا
- ٥ - علاوة جندى ٤٦٥ ريال قطري شهريا
- ٦ - علاوة إطفاء أو علاوة سائق - ٢٥٠ - ريال قطري شهريا
- ٧ - إجازة سنوية مقدارها شهر واحد
- ٨ - سكن أعزب لدى مساكن الشرطة
- ٩ - بطاقة سفر عند ابتداء العمل وعند انتهائه
- ١٠ - عقد مبدئي لمدة ثلاث سنوات يجدد عند انتهائه
- ١١ - يجري فحص طبي في الدوحة على المتنافسين ويعد من لا تثبت لياقته الصحية
- ١٢ - لا يمكن اصطحاب الزوجة والأولاد قبل انتماء ثلاثة سنوات من الخدمة

يتقدم الراغبون بالعمل بطلبهم إلى مقر السفارة - شارع أبو رقعة بعد عيسد الأضحي المبارك مباشرة وفق النموذج المرفق من تاريخ - ١١ - ولغاية - ١١ - وستعتمد اللجنة القادمة من الدوحة إلى التعاقد على من يقع عليهم الاختيار بعد إجراء المقابلة .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم



هكذا نرى الإعلان

